

De pornoactrice.

Ze was een bloedmooie meid: vorig jaar stond ze nog als uitklapfoto bijna levensgroot middenin een bekend erotisch blad en daarna speelde ze een rolletje in serie. Prachtig figuur, dikke borsten, mooie haren, knap gezicht; kortom alles wat een vrouw nodig had om aantrekkelijk te zijn was in haar verenigd en ze kon in feite alles krijgen wat ze wilde. Alles wat haar hartje begeerde lag binnen haar handbereik, maar toch was dat niet voldoende. Want wat ze het liefste wou, had ze niet en dat was een vaste partner: iemand waar je altijd op terug kan vallen en die je door dik en dun steunt.

Ze voelde zich eenzaam, ondanks dat ze altijd mensen uit het vak om zich heen wist, maar de meeste waren uitbuiters, die van haar en haar beroemdheid wilden profiteren. Ze zwermde als bijen om de honing om haar heen, maar niemand die de leegte in haar bestaan kon opvullen. Ze bezocht wel alle party's, die dag in dag uit werden gehouden en die gewoon waren in de wereld van de showbizz. En daar was het begonnen: iemand had in de gaten dat ze zich ongelukkig voelde en wist een middel om je beter te voelen: cocaïne. Voordat ze besepte waar ze aan begon, had ze al een lijntje gesnoven en inderdaad voelde ze zich happy nadien. Maar de volgende dag voelde ze zich des te beroerder en toen ze 's avonds weer de kans kreeg om een lijntje te snuiven, greep ze die kans met beide handen aan. Ze voelde zich meteen in de zevende hemel en niets kon haar nog deren. Maar de dag daarna was de roes voorbij en haar lichaam en geest schreeuwden om drugs. Ze verlangde naar de avond en naar een nieuwe dosis. Die had ze ook gekregen, maar dit keer moest ze ervoor dokken. En de dag daarna ook, en daarna, en daarna en voordat ze het zelf door had, was ze totaal verslaafd. Maar wat kon haar dat schelen: ze voelde zich er goed bij en had geld genoeg. Maar dat laatste was snel voorbij, want ze had steeds meer dope nodig en voor een goede kwaliteit moest ze diep in de beurs tasten, dus kreeg ze al gauw een financieel probleem.

Toen haar situatie nijpend begon te worden, raakte ze in paniek en sloot ze een lening af bij de bank, maar dit was slechts voor korte tijd een oplossing. Dus probeerde ze koortsachtig allerlei rolletjes te krijgen en in aanmerking te komen voor een fotosessie. Maar de opdrachtgevers werden steeds dubieuzer en ze moest steeds meer uit de kleren om haar lichaam te gelde te maken. Ze raakte aan lager wal en dreigde in de goot te eindigen, als er niet gauw een oplossing kwam. Ze probeerde of ze met minder drugs toe kon, maar dat lukte ook niet en toen ze een aanbod kreeg om in een pornofilm te spelen, wist ze dat ze geen andere keus had en ze haar lichaam op deze manier moest verkopen. Ze besepte, dat het haar reputatie zou schaden en dat er aan het tijdperk van een nette manier om haar lichaam te tonen, een einde was gekomen. Ze werd een doodordinaire pornoactrice en om aan voldoende geld te komen voor haar verslaving liet ze zich in alle standen naaien op het witte doek. Ze schaamde zich ervoor en was er niet gelukkig mee, wat weer een reden was om nog meer coke te gaan snuiven. Ze kwam in een vicieuze cirkel en dreigde er finaal onderdoor te gaan. Maar toen had ze geluk: ze ontmoette een bekende producent van pornofilms en hij wilde haar wel onder contract hebben. Ze moest er echter genoeg mee nemen, dat ze haar loon gedeeltelijk in drugs kreeg uitbetaald en de rest in kontanten. Zo kon hij erop toezien, hoeveel drugs ze gebruikte en de rest van het geld had ze hard nodig voor eten en ander levensonderhoud. En ze werd per film betaald, dus kon ze geen spaarpot opbouwen en zich dan wekenlang niet op de set laten zien. Op deze manier had hij volledige controle over haar en omdat hij haar schulden af loste, had hij haar ook compleet in zijn macht. Ze was het er eigenlijk niet mee eens, maar hij liet haar geen keus en achteraf gezien was dat ook het beste, want anders was ze vroeg of laat ergens met een overdosis gevonden. En er was nog een voorwaarde: ze moest precies doen, wat de regisseur van haar verlangde en ze mocht absoluut niets weigeren.

Ze was ondertussen zo gewend aan haar optreden als pornoactrice, dat ze hier nog de minste moeite mee had. Maar later zou blijken, dat ze zich hiermee danig vergist had, want de eisen werden steeds buitensporiger. In het begin was het gewoon neuken geweest, met een of twee knullen tegelijk, maar al snel moest ze zich ook anaal laten pakken en soms werd ze gesandwiched tussen twee kerels, die haar van voren en van achteren tegelijk naaiden. Daarna moest ze lesbische nummertjes opvoeren en nog later werd er van haar geëist, dat ze zich onder liet pissen. Voor haar gevoel was ze tot op het diepste punt gezonken, maar omdat ze niet zonder de drugs en het geld kon, liet ze het zich welgevallen en acteerde ze dapper, dat ze het lekker vond. En als ze van tevoren al een lijntje mocht snuiven, dan voelde ze zich lekkerder en vond ze het niet zo heel erg. Dan was ze zelfs wel bereid om het sperma echt door te slikken, iets wat ze anders maar deed alsof, want ze vond het maar niks om dat plakkerige goedje over haar gezicht gespoten te krijgen. Zodra de camera uitzoomde, greep ze normaliter naar een handdoek en veegde ze haar gezicht af, maar als ze gedrogeerd was, dan stond ze bijna alles toe; tot en met lichte SM. De vaste cameraman had eens aan de regisseur gevraagd hoe hij de meiden toch altijd zo ver kreeg en die maakte dan een beweging alsof hij zichzelf injecteerde. “Als ze daar niet af kunnen blijven, doen ze alles voor je”, sprak hij.

Vandaag was alles anders: er hing een zinderende en gespannen sfeer op de set. Ze merkte het al toen ze binnen kwam, maar ze dacht dat het aan haar zelf lag, want ze was onrustig en had hard een lijntje nodig. Ze waren maar met z'n vieren: de regisseur, de cameraman, haar tegenspeelster Heather en zichzelf. Ze wist, dat dit betekende dat ze een lesbische film gingen maken, maar verder was ze nergens van op de hoogte. Ze hoorde de regisseur zachtjes tegen de cameraman fluisteren en ving iets op van: ‘vandaag gaan we verder dan ooit tevoren’. Ze wist niet wat ermee bedoeld werd en begon te zeuren om coke. Maar de regisseur stuurde haar eerst in bad om zich goed te wassen en toen ze de wasgelegenheid binnen ging, stapte Heather er net uit. Gelukkig, nu hoefde ze tenminste geen stinkende kut te likken en ze zou ervoor zorgen, dat ze zelf ook goed schoon werd. Toen ze terug kwam op de set, werd Heather weggestuurd en ze begreep vaag iets van, naar het toilet. Ze schonk er verder geen aandacht aan en vroeg opnieuw om cocaïne. De regisseur zei: “ik heb vandaag iets speciaals voor je en je mag ongelimiteerd snuiven na de opnamen, maar dan moet je precies alles doen, wat ik je opdraag. Probeer maar eens, het is uitzonderlijke kwaliteit”. Snel maakte ze zich een lijntje klaar en snoof de rotzooi op. Ze voelde zich meteen een ander mens en merkte, dat de kwaliteit stukken beter was dan ze gewend was om te krijgen. Dit was eerste klas spul en ze voelde zich beter dan ooit. “Je doet echt alles wat ik zeg”, zei de regisseur, “anders krijg je niets. Je richt je uitsluitend op Heather’s billen en aars”.

Ze stemde erin toe en dacht, dat ze zich wel weer een ‘gouden douche’ moest laten welgevallen. Haar tegenspeelster kwam terug en de regisseur vroeg Heather of die er klaar voor was. Heather knikte en nam plaats op een soort divan. Daarna moesten ze in elkaars armen gaan liggen en beginnen met tongzoenen. Daarna moest ze Heather’s lichaam likken en een buitenstaander viel het meteen op, dat Heather zo passief bleef, maar ze had zelf niets in de gaten en daar was ze ook veel te veel voor onder invloed van de drugs. Het duurde maar even of ze likte aan de kut van haar tegenspeelster, die deed of ze er mateloos van genoot. Ze spreidde de schaamlippen van Heather en stopte haar tong diep in diens kut. Toen ze even haar ogen opende, zag ze dat de kont van Heather pulserend open en dicht ging. Ze dacht er niet bij na en befte verder. Haar tegenspeelster kreunde en ze hoorde de regisseur zeggen: “haar kont”.

Dat was waar ook: ze zou zich op de aars en billen van Heather richtten. Snel verplaatste ze haar tong naar achteren en likte over het open en dicht gaande holletje. Ze propte haar tong een eindje naar binnen en realiseerde zich, dat ze een hele duidelijke strontsmak proefde. Dat was op zich niet ongewoon als je aan een aars likt, hoewel de smaak dit keer wel erg

overheersend was. Ze kreeg een hele aparte dildo aangereikt, die wel veertig centimeter lang was. Aan het uiteinde zat een soort knop, zo dik als een eikel en daarna een dunne, zeer flexibele buis, die eindigde in een handvat. Ze wilde hem in de spleet van Heather steken, maar de regisseur trok haar arm iets omhoog, zodat het ding op de aars gericht werd. Ze nam de knop even in haar mond om hem nat te maken en stak hem daarna voorzichtig in de darm van Heather. Die zuchtte diep en kreunde luid. “Toe maar, neuk m’n reet. Oh ja, dieper. Steek hem erin teef”, hijgde ze geil.

Ze duwde het kunststof ding verder naar binnen en tot haar verwondering ging het ding tot aan het handvat naar binnen in de darm van Heather. Nu kreeg ze opdracht om haar tegenspeelster ermee te neuken, wat ze meteen deed en tot haar schrik en verbazing was het stuk, wat telkens naar buiten kwam, bruin. Er zat duidelijk stront aan en ze beseftte, dat Heather daarnet een grote boodschap had gedaan. Ze had haar billen goed afgeveegd, maar inwendig zat er natuurlijk nog van alles aan haar darmwand. Daar kon ze niets aan doen en ze accepteerde het als onontkoombaar. De billen van Heather kwamen er nu flink onder te zitten en ze rook duidelijk de strontgeur. “Lik haar schoon”, zei de regisseur opgewonden, “lekker haar billen af”. Ze keek hem niet begrijpend aan, maar de regisseur maakte haar nogmaals duidelijk, wat hij van haar verlangde. Dit ging haar te ver en ze weigerde, maar de regisseur hield een pakje cocaïne omhoog en zei: “niet likken, niet snuiven”. Ze probeerde het pakje uit zijn handen te grissen, maar dat mislukte volkomen.

“Kom op”, zei hij, “stel je niet zo aan. Het is geen vergif en je gaat er ook niet dood van. Denk aan de prima kwaliteit, die ik voor je heb. Denk je soms, dat ze die zo maar krijgt, he?”. Ze snapte, dat ze helemaal aan hem overgeleverd was en met tegenzin zette ze haar tong op de bruine billen van Heather. Ze verwachtte te moeten overgeven, maar eigenlijk viel de smaak haar nog mee. Ze moest blijven likken en ervoor zorgen dat ze het in haar mond kreeg, zodat de billen schoon werden. Maar dat was onbegonnen werk, want telkens als ze het ding terug trok, kwam er nieuwe stront aan Heather’s billen. Ze bleef ervan eten en het lukte niet om de billen werkelijk schoon te krijgen. Maar dat was ook niet echt de bedoeling van de regisseur, als ze maar van de stront at en hij dat goed in beeld kreeg. Toen moest ze het plastic geval helemaal uit de darm van Heather trekken en ze verbaasde zich erover, dat die zo’n ongelooflijk lang ding kon verdragen. Maar elke centimeter, die tevoorschijn kwam, was diepbruin gekleurd en er zaten zelfs nog stukjes poep aan. “Lik schoon”, beval de regisseur, “vreet het op en toon dat duidelijk in de lens. Bruine tanden moet je krijgen. De kijker wil zien, dat je het op vreet”.

Ze deed haar best en likte aan het plastic. Ze raakte gewend aan de smaak en deed voor de camera alsof ze er van genoot. De kont van Heather ging nog steeds ritmisch open en dicht en ze had opeens door, dat die moest schijten. Ze zou toch niet....?, maar toen dat door haar heen schoot, zei Heather: “schiet op. Ik hou het niet lang meer binnen”. “Zet je mond op haar reet”, zei de regisseur, “ze gaat schijten en jij vangt het op in je mond”. “Nee”, zei ze, “dat doe ik niet”. Maar de regisseur zei: “je mocht niks weigeren, dus je doet het. Denk eens aan de coke”. Hij hield het pakje omhoog en ze ging overstag. “Eerst nog een lijntje en dan doe ik het”, zei ze.

“Als je maar opschiet”, kreunde Heather benauwd. Snel maakte ze weer een lijntje klaar en snoof het spul op. De roes trok door haar hoofd en ze was helemaal verdoofd. Ze wilde nu wel een zeven gangen diner aan stront opvreten en het kon haar allemaal geen donder meer schelen. Ze zette haar mond op de kont van Heather en propte haar tong naar binnen. Haar tegenspeelster verloor nu de controle over haar kringspier en met een noodtempo schoot een lading weke stront uit haar reet. De bruine, weke poep belandde regelrecht in haar mond en de regisseur schreeuwde opgewonden: “kauwen en doorslikken!”. Ze deed het en bedacht zich, dat het eerste stuk stront meestal veel harder was. Ze kreeg door hoe de vork in de steel zat en

dat het doorgestoken kaart was tussen Heather en de regisseur. Haar tegenspeelster had de eerste keutel moeten deponeren in de Wc-pot en de rest moeten ophouden voor de film. Dat moest zij opeten en uitgebreid laten zien voor de camera. Ze besloot om haar best te doen en Heather liet opnieuw een lading lopen. Maar haar mond was nog niet leeg en ze kon het allemaal niet zo snel verwerken. Haar wangen en kin kwamen er helemaal onder te zitten en de stront gleed via haar hals naar beneden. Het was een goor gezicht, maar de regisseur vond het prachtig en ook de cameraman had er een stijve door gekregen. Ze wreef met haar handen door de poep en likte het daar van af. “Prima”, zei de regisseur, “lik aan haar aars en steek je tong uit als er meer komt”.

Ze deed het en met een uitgestulpte aars van het persen scheet Heather het laatste restant stront in haar mond. Zo gulzig als ze maar kon laten zien, ging ze er op kauwen en maakte duidelijk zichtbaar een slikbeweging voor de lens. De regisseur had het niet meer door dit alles en trok bliksemsnel en bloedgeil geworden, zijn broek uit. Hij kroop achter Heather en ramde zijn joekelstijve pik in haar reet.

“Lik mijn lul”, beval hij haar en terwijl hij Heather’s reet naaide, ging zij met haar tong over zijn in en uit glijdende pik. Die was al snel net zo bruin als haar eigen gezicht door de stront aan de darmwand van Heather, maar dat vormde geen beletsel voor haar om er driftig aan te likken. Om het geheel te vervolmaken begon Heather ook nog te piesen en ze kreeg de opdracht haar hoofd onder de urinestraal te houden. Ze deed het en haar prachtige haardos veranderde in piekerige slierten, die nat aan haar hoofd plakten. “Oh, shit, ik kom klaar”, gilte de regisseur en hij spoot zijn kwak diep naar binnen. Meteen verslaptte zijn lul en gleed naar buiten. Hij stapte weg en ze zag zijn zaad glinsteren in Heather’s kontopening, die open bleef staan in de vorm van de lul, die ze er net in had gehad. “Lik haar uit”, zei de regisseur kalm, “en laat het vooral goed zien”.

Ze deed het en proefde een mengsel van stront en sperma. “Neem jij het even over”, vroeg de cameraman aan de regisseur. Die was namelijk ook botergeil geworden van de hele scène en wilde ook nadrukkelijk klaar komen. Hij ontblootte zijn pik en graaide met zijn handen door de stront, die tussen de knieën van Heather lag. Hij smeerde zijn stijve pik er helemaal mee in en bood hem toen aan haar aan. Gretig begon ze hem te pijpen en de regisseur zorgde ervoor, dat alles vastgelegd werd. Zonder zich in te houden zoog ze de cameraman af en al snel begon die zich te spannen. Hij ramde zijn eikel achter in haar keel en begon toen te spuiten. Ze liet hem begaan en slikte snel zijn sperma door. Met haar ervaring als pornoactrice zoog ze zijn ballen helemaal bekwaam leeg en ze liet duidelijk zien, waar ze mee bezig was.

Toen het klaar was, zei de regisseur: “prima meisje. Gaan jullie je maar douchen”. Maar eerst moest ze meer dope hebben en met volle teugen genietend snoof ze nog meerdere lijntjes op totdat ze volkomen in een roes verkeerde. Zoveel had ze nog nooit opgesnoven, maar ze had ook nog nooit zulke perverse dingen hoeven doen. Maar ze wist, dat ze volkomen afhankelijk was van het spul en dat, als ze de volgende keer weer zulke kwaliteit cocaïne wilde hebben, ze er nog meer voor moest doen en zeker weer stront zou moeten vreten.